



- 親子共讀 無可取代 -

Ester's 異想世界

2015 春季號 繪本型錄



歡迎在書展上閱讀及訂購

韋伯文化繪本元年開始囉 !!

發行人的話

韋伯文化國際出版有限公司自一九九八年成立以來，迄今已經邁入第十七個年頭了。我們以旺盛的企圖心和使命感，出版了四百多本書。在二〇一五年以前，本社只出版大學學術性書籍，而且是以學術翻譯書籍為大宗。我們嚴格控管翻譯品質，且以「良知、品味、責任」自我期許，在學術書籍的園地上，默默耕耘，斐然有成。

或許有人會問韋伯文化為何出版大學學術書籍之餘，還要出版兒童繪本？在此，發行人透露其中一項最大的動機在於發行人有個尚在讀幼稚園的女兒名叫 Ester，想透過出版一些內容生動有趣的繪本提供她及學齡前與學齡期的小朋友閱讀。另一動機在於面對網路訊息取得的便利性和電子書的興起，以及台灣少子化的危機即將衝擊高等教育，本社不得不多角化經營，以求未來能永續經營。

今年是本社出版兒童繪本書籍的元年，第一批德文的翻譯繪本已經於二月上市；另外十二本法文的翻譯繪本也將於五月問市。二〇一五年，本社預計出版四十至五十本繪本，我們嚴選繪本內容的題材，希望找一些寓教於樂的書籍，提供親子共讀的優質繪本。

本社出版繪本標榜「親子共讀，無可取代」，陪小朋友共讀繪本除了可以培養親情和閱讀習慣之外，又可以激發小朋友的好奇心和求知欲，這些都是五光十色的 3C 電子產品所無法取代的。推廣親子共讀是本社所要努力的目標，以後將藉由舉辦說故事的活動，來宣導親子共讀的重要。本社希望能在五年內，希望達到說故事給一萬名小朋友聽的壯舉。

用自己的母語講故事給小孩聽，是一件多麼酷而且有意義的事。本社未來將錄製本社所出版繪本的母語語音檔（包括台語、客語、各原住民族語），並開放讀者共同參與錄音，希望藉此鼓勵親子重視自己的母語文化，試圖重新找回被遺忘的母語教育。

本社滿懷理想和抱負，希望能做個追夢、懷抱抱勁的出版社，出版繪本只是一個開始，希望各位讀者多加支持和愛護。

Ester's 異想世界 粉絲團開張啦 !!



更多訊息請上繪書粉絲團

大師級作者繪者

本社非常榮幸這次能同時出版國際知名繪者舍瑞爾 (Kathrin Schäfer) 的四本繪本：《和變色龍玩捉迷藏》、《愛你的心永遠不會改變》、《跟著麋鹿去玩耍》、《世界最優天竺鼠》，這四本書都搭配著名作者保利 (Lorenz Pauli) 所編寫的故事內容。



保利

作者保利的故事內容富有哲理，深藏教育內涵，故事情節環環相扣且前後呼應。2003 年獲得奧地利國家獎兒童詩歌的榮譽證書，2011 年，以《和變色龍玩捉迷藏》獲得國際兒童讀物聯盟 (IBBY) 榮譽書目與北萊茵-威斯特法倫州的兒童圖書獎。在 2012 年，以《狐狸愛上圖書館》獲得萊比錫書展閱讀羅盤獎。

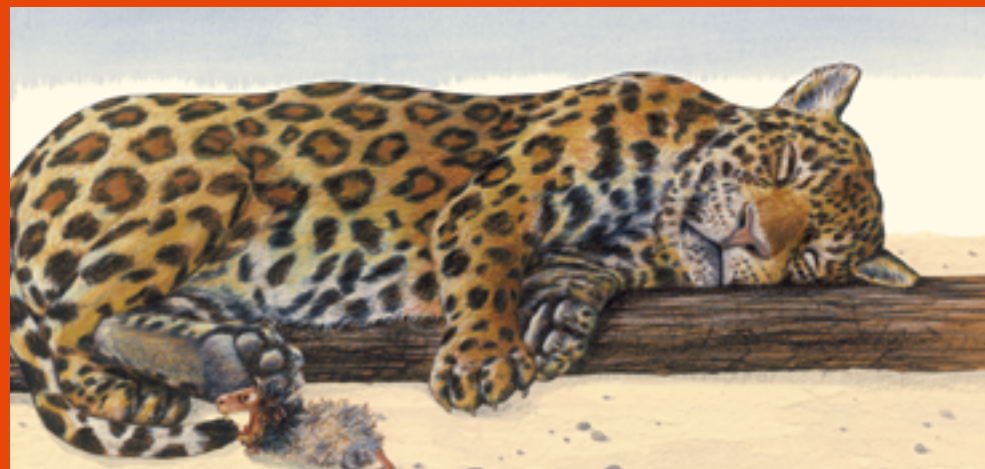
作者的網站：<http://www.mupf.ch/>



舍瑞爾

繪者舍瑞爾曾榮獲國際安徒生大獎提名、以及國際兒童讀物聯盟 (IBBY) 推薦童書獎、2012 年德國閱讀彼得圖書獎 (LesePeter Dezember 2012)。他擅長手繪動物的表情和身軀，不愧是位大師級的繪者。現在小編貼一張她在《世界最優天竺鼠》一書所繪栩栩如生的美洲豹，供讀者鑑賞。繪者畫得好逼真，不仔細看會以為是張照片，畫得真的非常細緻，好讀好美，值得當藝術品收藏！

繪者的網站：<http://kathrinschaerer.ch/>



出版時間：2015 年 2 月
定價：250 元



出版時間：2015 年 2 月
定價：250 元



出版時間：2015 年 2 月
定價：250 元



出版時間：2015 年 2 月
定價：250 元





魔術師與兔子毛毛

作者：帕傑特 (Gabrielle Paquette)
繪者：千伯特 (Sébastien Chebret)
譯者：魏蘭懿
書號：CH02-002
出版日期：2015 年 6 月
定價：270 元
ISBN: 978-986-4270-08-8
規格：精裝 / 40 頁 / 25 x 25 cm

★本書榮獲 2012 年精選書籍 (Sélection Biblioteca été 2012)

內容簡介

魔術師「阿帕卡喇」有個神奇的魔法：只要打個噴嚏，就能變出各式各樣的東西。兔子毛毛是他的助手，因為阿帕卡喇對兔子的毛髮過敏，所以兔子毛毛可以讓牠打噴嚏。有一天，毛毛不見了！阿帕卡喇沒有辦法打噴嚏，也就沒有辦法變魔術，所以阿帕卡喇不能上台表演了！他現在才發現，毛毛不只是他的夥伴，更是他最要好的朋友。毛毛究竟到哪裡去了？他的消失背後是否藏有什麼陰謀，或是不可告人的秘密？阿帕卡喇的魔術生涯還能恢復以往的榮景嗎？且看本書幫你解開謎底！

小故事大啟發

最好的工作夥伴突然消失，本書主角阿帕卡喇再也沒有能力變出魔術了！身為一位有名的魔術師，他無法再變出令人驚奇的魔術，他重新思索了他對毛毛的情感，唯有毛毛，他才能有完整的魔術表演。於是，他決定找回毛毛，這不僅僅是為了自己的名聲，更是為了他與毛毛珍貴的友情。透過文本討論友誼與名聲之間的關係，一起合作所產生的友誼，背後是否有任何目的呢？讓我們透過繪者細緻的繪畫，一同來窺探魔法師的心境變化吧！

總編評介

- 畫風評介：
本書繪者善用燈光所產生的明暗製造出有如觀看舞台般的效果，更以柔和的筆觸勾勒出阿帕卡喇與毛毛之間的溫暖情誼。而畫面細緻的安排，將幫助孩子無論讀不讀得懂文字，都能理解故事的進程與轉折。
- 故事評介：
阿帕卡喇和他的兔子毛毛是一對最好的魔術師搭檔，只要是他們的表演，永遠會有常常得排隊的人潮在等待精彩的演出。但是，有一天，毛毛竟然不見了！少了毛毛，阿帕卡喇再也無法變出神奇的打噴嚏魔術，於是他取消所有演出，決心要把毛毛找回來！這時，他耳聞理髮師的謠傳：毛毛其實不是兔子，而是一隻天竺鼠！就算事實是如此，阿帕卡喇也一定要找到毛毛問清楚，而當他終於和毛毛重逢，他終於明白，最重要的不是毛毛的真實面貌，而是他們珍貴的友情。
- 總評：
一段關係間，無論為故事中所觸及的友情，又或是親情、愛情，都有可能因為對彼此的期待而造成了互相的壓力。這本書帶領我們一起從阿帕卡喇和毛毛間的友誼，探討一段關係中最重要的核心價值。



別人(的)心(裡)想(着)。
 他(起)來(的)時(候)，不(能)吃(喝)睡(覺)。
 這(苦)水(深)遠(地)想(個)不(停)。
 這(苦)水(和)這(見)鬼(見)神)。
 出(門)的(時)候，這(地)方(他)們(神)上)。



小(狗)跑(着)来(了)，把(他)的(掌)印(子)的(地)上，
但是，小(狗)跑(不)来(道)，这(样)来(子)他(还)要(气)喘(喘)，
是(的)来(人)。



①(人)(者)(见)(小)(狗)，(是)(他)(的)(主)(人)(去)，(用)(力)(一)(踢)，把(小)(狗)(踢)(得)(飞)(上)(天)，(飞)(过)(道)(道)(村)(后)(屋)，(不)(见)(了)！
②(村)(小)(姐)(哭)(了)(她)(娘)。



心情很差的巨人

作者：内夫 (François-Xavier Nève)

繪者：沙利 (Marjorie Béal)

譯者：陳思穎

書號：CH02-005

出版日期：2015 年 6 月

定價：250 元

ISBN: 978-986-4270-03-3

規格：精裝／32頁／21 x 19.5 cm

★本書曾榮獲國際優良兒童讀物白烏鴉獎 (White Ravens)



内容簡介

心情很差的巨人到處搗亂，消防隊、警察、國王和軍隊都想要把他擺平，卻總是沒有辦法。出乎所有人的預料，一個養著小狗的姑娘竟然成功打動巨人的心，讓巨人從此有了好心情，而且還不只如此……

這是個溫馨逗趣的故事，讀了保證讓壞脾氣地你一掃壞心情！

小故事大啟發

巨人對每件事都不滿意，討厭狗直接在牆上撒尿、討厭女生哭哭啼啼的聲音、討厭警察的哨聲……。巨人總是大發雷霆，把他們全部都一腳踢走。作者以排比的寫作方式，一步步讓大家對巨人的恐懼越來越深。當大家都與巨人針鋒相對時，只有年輕小姐看見巨人被打敗的模樣，並用溫柔的吻和愛拯救了他的心。因為討厭煩人的事，就亂發脾氣，反而讓自己變得孤立。作者透過本書教導了孩子如何處理自己的脾氣，以及如何去愛人。

總編評介

●畫風評介：

本書圖畫背景顏色淺亮淡雅，配上繪者大量使用深色或對比色繪製故事人物，使各個角色更為鮮明突出，書頁左側的插圖亦具有巧思地搭配故事劇情發展，讓人會心一笑。繪者並採用其他素材拼貼，如花朵、蛋糕、飛機、輪船等，整體畫面具有豐富的層次感也更顯趣味。

●故事評介：

有著壞脾氣的巨人，覺得自己不喜歡的人事物全都煩人，而且因為這些事物讓自己不開心，就把他們給一腳踢開。巨人的壞脾氣造成大家的困擾，國王甚至出動軍隊要抓住他，這時小狗咬了巨人的屁股，巨人竟然就像氣球般洩了氣。起初被巨人一腳踢開的年輕小姐同情巨人，替他充飽氣，還接受了巨人的感謝與求婚。最後，巨人和年輕小姐在大家的祝賀下舉辦了婚禮，巨人的心情也變得非常非常好。

●總評：

故事的一開始，巨人因為心情差而對身邊的人出氣發洩，大家也因此將巨人視為敵人想將他制伏；而最後巨人心情和緩舉辦婚禮時，原先與他為敵的人們一一參與祝賀。本書教育孩子：他人對待自己的方式，會受自己待人的態度而影響，所以我們不該因自己的情緒不佳而波及他人。此外，年輕小姐對巨人展現溫柔並給予幫助，感動了巨人並改善他的壞脾氣，這些是警察和軍隊的攻擊做不到的；這也告訴了孩子：對於被大家指責或排斥的人，可以適時地伸出援手，而非一味地與所有人一同指責他，試圖理解並給予溫暖，有時反而才是幫助他改變的良方。





小個子婆婆結冰了！

作者：貝利埃 (Charlotte Bellière)

繪者：埃伊 (Ian de Haes)

譯者：陳思穎

書號：CH02-006

出版日期：2015 年 6 月

定價：270 元

ISBN: 978-986-4270-04-0

規格：精裝 / 40 頁 / 25 x 25 cm

內容簡介

在一棟小公寓裡，住著一位個子嬌小的婆婆，因為沒有人知道她真正的名字，所以大家都叫她「一樓的小個子婆婆」。她每天都會自己一個人出門買東西，但是因為她年紀很大了，走路走得很慢很慢，又因為年紀大了而看不太清楚，所以過馬路時，她總會請好心的路人扶她過馬路。有一天，一個脾氣不好的年輕人卻無視她，自顧自匆忙的走掉。婆婆嚇了好大一跳，竟然整個人結凍了，不但動不了，甚至連話都講不出來。過了好一陣子，鄰居發現她呆站在路邊，於是把她帶回公寓，接著動員全公寓的人來幫婆婆「解凍」……

小故事大啟發

住在一樓的小個子婆婆在大街上結冰了，住在同一棟樓的小孩發現她，想辦法幫小個子婆婆變回原狀，動員了整棟樓的住戶，大家都熱心的想辦法幫忙小個子婆婆。作者以小個子婆婆作為社會中老年人的縮影：以她老邁又緩慢的步伐對比總是不願等待的車輛，以及過短的過馬路時限。透過本書，讀者能看到老年人日常生活的困難之處，並且教導孩子應主動去協助路上的爺爺奶奶們。繪者透過溫暖的色調、光影的變化，讓這本書充滿溫馨與樂趣。

總編評介

● 畫風評介：

本書繪圖色調溫暖，並富含繪者許多巧思，讓人讀來興味盎然，如：將小個子婆婆與對街的商店使用了明暗的強烈對比，凸顯她對馬路的懼怕；爸爸媽媽搬救兵時，以剖面方式呈現公寓各樓層的配置，並且每層樓、每個隔間都有不同風格，讀者可藉由細膩描繪的居家擺飾臆想住戶平時的生活，很是有趣。此外，繪者大量使用了曲線型的版面配置，讓畫面更為活潑具有動態感，如蜿蜒的斑馬線、飛散的書頁、貓咪的路徑、住戶們由矮到高排排站形成的曲線……等等，處處可見繪者的細膩。

● 故事評介：

小個子婆婆獨自住在公寓一樓，因為走不快又看不清楚，每天要穿越馬路到對街買東西時，總會拉著好心路人扶她一起過馬路。這天，婆婆卻被一個無禮的年輕人大聲斥罵拒絕，她被嚇了好大一跳，竟然整個人在路邊結凍，動彈不得。過了好一會，鄰居發現凍結在路邊的婆婆，並動員了全公寓的住戶一同幫她「解凍」。最後大夥知道了婆婆結凍的原因，鄰居孩子們願意以後陪婆婆一起買東西，婆婆解凍了，並且感動地落下淚。

● 總評：

本書故事架構簡單，所欲傳達的訊息亦清楚呈現。在步調快速的社會中，老年人因行動能力逐漸退化，日常生活上充滿許多困難之處，此時若是身邊的人群冷漠不予搭理，對環境的懼怕和無助感會讓老年人更無所適從，於是便像小個子婆婆一樣，被他人的冷漠冰凍起來。人們若能多一些體諒，並適時提供援助，即使只是小小的舉動也能帶給他們許多溫暖。





愛放屁的公主

作者：勒吉爾 (Maud Roegiers)

繪者：勒吉爾 (Maud Roegiers)

譯者：陳思穎

書號：CH02-007

出版日期：2015 年 6 月

定價：250 元

ISBN: 978-986-4270-05-7

規格：精裝 / 32 頁 / 25 x 25 cm



內容簡介

艾妹從很小的時候就一直夢想著當公主。偏偏，艾妹有個大難題：她總是在放屁！可是，公主怎麼可以放屁呢？艾妹常常放屁也不是她的錯，那是因為她肚子裡住著一隻小動物，每次小動物生火取暖，就會起好多濃煙，逼得艾妹非把煙排出來不可。爸爸媽媽都不相信她的話，所以艾妹決定憑著一己之力，把討人厭的小動物給趕出來！

小故事大啟發

艾妹對自己總是放屁感到困擾，怎麼樣才能克制放屁，成為一位有氣質的公主？一至三歲的幼兒正處於佛洛伊德的性心理學發展理論中的肛欲期，兒童對於自身的變化感到新奇，如果刻意克制這種感覺可能會導致兒童性格偏於頑固倔強。文中以有趣的示意圖一步步逼出肚子中的怪獸，艾妹造型突破大家對於公主穿粉紅裙的刻板印象，以藍色的點點褲為艾妹的造型。繪本的最後，道出每個小女孩永遠都是父親心中的小公主。

總編評介

- 畫風評介：
繪者以鮮豔的色彩搭配，適時變換繪圖視角，加上大面積的使用印花圖案，讓讀者在閱讀時能透過活潑多樣的畫面，感受主角艾妹的心境起伏。
- 故事評介：
艾妹的夢想是當個公主，但她總是在放屁，這讓她很懊惱，一直放屁的女孩怎麼能當公主呢？艾妹說，她的肚子裡住了隻小動物，每次小動物生火取暖製造的濃煙都害艾妹放屁，於是她決定想辦法把小動物給趕出來。但是艾妹將小動物趕出來後仍然止不住放屁，她只好向爸爸訴苦，爸爸將她抱起並告訴她，不論如何，艾妹都是他心中的小公主！於是艾妹明白，只要她與人和睦相處、當個好孩子，其實她隨時都可以當公主。
- 總評：
本書透過艾妹當公主的夢想以及放屁所形成的對比，鮮明的呈現了艾妹的煩惱，並透過她嘗試解決、失敗、求助爸爸，最後接納自己的這些過程，告訴孩子們，即使現實中的自己與夢想間有落差，也不需全然否定自我，而應面對並接納自己的不足，並且試著以別的途徑使自己與夢想更近。文末爸爸對艾妹的肯定，更是道出了每個孩子在父母心中都是完美的寶貝。





出門去冒險

作者：胡貝特 (Émilie Hubert)

繪者：勒吉爾 (Maud Roegiers)

譯者：江則均

書號：CH02-009

出版日期：2015 年 6 月

定價：250 元

ISBN: 978-986-4270-10-1

規格：精裝 / 32 頁 / 24.5 x 18.5 cm

內容簡介

德德和莉莉是形影不離的好朋友，最喜歡做些調皮搞怪的事情，所以，其中一人提議要去樹林裡冒險時，另一個人立刻就答應了。畢竟，所有的小孩都喜歡幻想自己展開一場冒險。德德和莉莉準備齊全，踏上冒險旅程，一路上遇到青蛙、採花、掉在林裡的布袋……最後，他們遇到一隻可怕的怪獸，嚇得逃回家裡，卻完全不知道那隻「怪獸」其實只是一隻小貓咪。到家後，德德和莉莉互相約定明天要繼續冒險！

小故事大啟發

德德與莉莉踏上了冒險的旅程，他們倆一起去離家不遠的樹林裡。對小孩來說每件事物都很新奇，去家旁邊的山丘玩耍，透過兒童的冒險精神與幻想力，成了一場精采的探險故事。作者以兒童的視野撰寫出他們所看到的世界，樹林裡的微風如一場狂風，樹葉撒落的雨滴像一場暴雨。文中也充滿著兒童的用語，總是希望能夠照顧自己不被管教，希望能跑到遠遠的地方去冒險。

總編評介

● 畫風評介：

可愛的大臉娃娃、誇張的比例，將讀者帶進幼童眼中的世界。繪者對色鉛筆技法的純熟應用，讓畫面呈現一種獨特的稚稚感。乍看之下簡單的筆法，卻又不失纖細之美；沒有避諱使用暗色，卻令每一幀畫面看來乾淨、明快、甜蜜。

● 故事評介：

待在家裡，掃興的大人就會來打擾她們遊戲，於是兩個小女生決定到森林裡來一場只有她們兩人的冒險！自己準備好冒險要用的東西、小心翼翼地不讓大人發現來到森林。當然，冒險怎麼能少了驚險刺激的事呢？小朋友們搭好營帳，坐下來要享受下午茶的時候，一隻怪獸出現了！

● 總評：

或許我們成人早就記不得小時候那種身邊所有事物都巨大無比、稍微跑遠點轉個彎就是一場冒險的感覺。但本書藉由畫面和文字我們拉入兒童的世界，從孩童的眼光重新看待一切，跟著故事中的兩個主角一起開心、一起害怕，在故事結尾

也不自覺地覺得

「心跳得好快好

快，但明天要再

來一場冒險！」。

家長在讀這個故事

給孩子聽時，孩子

就像經歷了一場紙

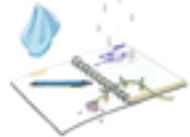
上的冒險，而家長

也能透過這本書，

和孩子的心更貼近

一點。





今天，迪亞決定離開由爸爸地騎的小馬車上繼續睡，
那個小馬車是迪亞八歲時爸爸送的生日禮物。
迪亞的爸爸當時是個很嚴肅、很威風凜凜的人。
爸爸總是說：「在這個小馬車裡面，你可以看到
爸爸對我的……爸爸對我的愛，以及爸爸對我的期望。
試下來的文字可以幫助你更好地理解。」



迪亞從小和爸爸的關係非常好，現在，迪亞的爸爸去世了，
他覺得很難過。
迪亞不想離開他的爸爸，所以覺得很難過。
媽媽不能安慰迪亞，因為她也很擔心。
沒有爸爸的陪伴，迪亞和家人以後會變成怎樣呢？迪亞的
爸爸呢？
爸爸的人都會到哪裡去？又會做什麼事呢？他們會得到
什麼？對得到什麼呢？
爸爸到了天堂嗎，爸爸會知道嗎？爸爸會和我，做什麼
嗎？我能不能再見到爸爸，還是爸爸會讓我做什麼事呢？



自從迪亞的爸爸去世以後，迪亞會去醫院探望他
父親，但爸爸都不會回來。
每晚睡覺前，迪亞會像以前一樣，在爸爸的
房間裡睡覺的時候，和爸爸說說話，因為這一直是
他的習慣。
迪亞想上學時爸爸的聲音，他的臉，他的味道還有
他的大手。
這樣，迪亞就不會害怕了。



爸爸去哪了？

作者：埃尼 (Martine Hennuy) 與比斯 (Sophie Buyse)

繪者：雷納迪 (Lisbeth Renardy)

譯者：嚴丞偉

書號：CH02-010

出版日期：2015 年 6 月

定價：270 元

ISBN: 978-986-4270-06-4

規格：精裝 / 40 頁 / 24.3 x 24.8 cm

內容簡介

「人往生了會去哪裡呢？」迪亞害怕被拋棄，以前曾經問了親人這類的問題。沒有爹地的陪伴該怎麼辦呢？當人們離開人間的時候會到了什麼地方呢？他們會不會變成另外的模樣啊？有次上課他的老師提到了「死亡」這件事情，迪亞好驚訝喔！他自己心中有好多疑問，為何其他人卻很少討論這件事情呢？之後，他也漸漸瞭解到其他人是怎麼度過親人往生的傷心時期，以及他們是怎麼不再害怕討論「死亡」這件事情。

小故事大啟發

此繪本探討一般人所忌諱死亡與亡者的敏感議題，然而這是人生必經的路。迪亞失去父親後，迪亞十分孤獨，想要和大家說自己的情緒，他既恐懼又憂鬱，隨著自己的想像力，幻想出野兔，引導他散去內心的憂鬱。作者以簡單的文筆，不以宗教信仰為最終解決的方案，而一步步帶領著迪亞釋出內心的情緒。文中充滿詩意與幻想的語句，讓孩子勇敢面對失去心愛的人，透過寫作學會訴說，透過想像找到與親人連結的方式。

總編評介

● 畫風評介：

雖然是個探討死亡、處理悲傷的故事，但這本書的色調並不憂傷，反而使用了大量明媚的色彩，但也不特別誇張，只是平淡嚴肅的、配合文字以一種富有哲理的方式講述故事，描述我們對死亡的各種想像，並通過畫面引導讀者處理悲傷的情緒。

● 故事評介：

故事由小男孩的日記開始，講述主角迪亞在面對父親的死亡時的不捨、哀傷、恐懼，以及處理這些情緒、試圖理解「死亡」這一事的過程。透過和朋友的分享、與內在自我的對話，主角逐漸學會如何處理這些情感的方法。

● 總評：

生老病死，是生命必經的過程，卻又往往是家長在教育孩子時感到最難以說明的。而在台灣、又尤以「死亡」最令人忌諱。本書以富哲理、直接而不避諱的態度討論死亡與處理悲傷的議題。透過小男孩迪亞的心路歷程，孩子得以從中學學習面對生命逝去、處理悲傷的過程。





跟著風兒一起飛吧！

作者：布蘭科 (Noelia Blanco)

繪者：多坎波 (Valéria Docampo)

譯者：嚴丞偉

書號：CH02-011

出版日期：2015 年 6 月

定價：270 元

ISBN: 978-986-4270-11-8

規格：精裝／40 頁／24.3 x 24.8 cm

★本書被翻譯成英文、義大利文、德文、荷蘭文、西班牙文等十餘種語言，行銷世界數十個國家

內容簡介

在磨坊谷裡，機器慢慢取代了人力，幫大家把每一件事情都做到非常完美，磨坊谷的村民都忘記夢想的重要性了！除了兩個人還繼續編織著美夢：一位是鳥人先生一直想要飛上天空，他不斷地發明各種翅膀，但他不斷地失敗，總是不能完成心願；另一位是安娜小姐，她是一位裁縫師，比起縫補舊衣服，她更喜歡在衣服上縫海洋的花紋，搭配星星鈕扣，其實啊，她最想要縫出華麗的衣裳！他們想要向村民們證明，相信夢想的重要性，機器沒辦法讓人們獲得因為努力而換來的成就感，更不能取代所有事情的！

小故事大啟發

當所有的事情都可以精準且完美的完成，我們還有甚麼可以努力的呢？就像完美機器人取代了人力，大家不用辛苦地做事，也逐漸沒有踏出舒適圈的勇氣。一如目前工業化且科技發達的社會，使用手機電腦就能滿足需求。作者巧妙的用風兒、蒲公英、飛翔等概念型塑出夢想的自由與寬闊面貌，繪畫技法夢幻溫暖，流露著夢的氣味與青春的色彩。

總編評介

- 畫風評介：
這是一本講述「夢想」的書，繪者也以夢幻的筆法，交織想像與現實。細膩筆觸繪出風的流動，柔和的色彩讓這本書洋溢著溫馨的氛圍。時不時出現、宛如兒童以粉筆塗鴉般的簡筆畫，充分呈現出「夢想」的童真特質。最後鳥人先生乘著這「夢想」的翅膀起飛，又較文字所敘述的多出一層趣味與哲思。
- 故事評介：
「完美機器人」讓磨坊谷居民過著舒適的生活，但也讓大家不再做夢了！裁縫師安娜還在作夢，她想要縫出一件獨一無二的衣服；鳥人先生也還在作夢，他想要飛上天，看看不一樣的世界。決定幫鳥人先生完成夢想也完成自己的夢想，安娜跟著風的腳步，縫出了一件獨一無二的飛行服。乘風飛上天的鳥人先生，帶著風兒轉動了磨坊的扇葉，所有村民的夢也都被喚醒了！
- 總評：
童年是人的一生中最有想像力的時期。固然在成人眼中，他們對探索世界的嘗試及想像是稚拙的、甚至有些異想天開的，但正是這些不受成人世界規範、束縛的想法，才是成長過程中學習、創造的必要條件。





守護爺爺的狼兒

作者：維爾賽勒 (Julie Verselle)
繪者：科特羅 (Charlotte Cottreau)
譯者：嚴丞偉
書號：CH02-012
出版日期：2015 年 6 月
定價：270 元
ISBN: 978-986-4270-07-1
規格：精裝 / 40 頁 / 21 x 26 cm

內容簡介

「爺爺，你可以再跟我說更多更棒的長篇故事嗎？」
爺爺回答說：「喔！好呀，我的小小傑克。只要狼兒還沒來，我都可以講給你聽……」
傑克有點害怕爺爺常常提到的狼兒，怕爺爺會被狼吃掉。
爺爺總是在星期三下午來接他，會牽著他去散散步，然後跟他說好多美妙的故事，傑克很喜歡跟爺爺相處。
可是有一天，卻是媽媽來學校接他去看爺爺，他就擔心狼兒真的來了。但爺爺躺在床上告訴他最後一個故事：狼兒們都是來邀請每個很累的爺爺，到牠們的大家庭裡，唱著甜蜜的歌讓爺爺們安心入睡……於是傑克不再怕狼兒，給了爺爺溫柔的擁抱然後小聲地離開房間，好讓狼兒來接爺爺。

小故事大啟發

傑克的爺爺總是提到狼，小小傑克好害怕爺爺被狼帶走。有一天，狼就要來了！爺爺告訴小小傑克，原來狼並不可怕，只是來邀請好累好累的爺爺加入他們的家族，安心地進入夢鄉。

總編評介

- 畫風評介：
繪者採用簡單、圓潤的構圖來表現一個孩童眼中並不複雜的世界。每個出場人物都圓潤可愛，特殊處理的陰影效果讓整個畫面呈現猶如紙偶戲般的立體感。特意採用不同筆法的「狼」，在初出場時無疑以「異類」之姿吸引讀者的目光，但接下來馬上和畫面融為一體，完美反映了小小傑克認知上的變化。
- 故事評介：
傑克的爺爺總是提到狼，小小傑克好害怕爺爺被狼帶走。有一天，狼就要來了！爺爺告訴小小傑克，原來狼並不可怕，只是來邀請好累好累的爺爺加入他們的家族，安心地進入夢鄉。
- 總評：
死亡在生者、尤其是孩童的眼中，很難脫離恐怖的印象，本書作者巧妙的運用「狼」的比喻，詩意且溫柔的扭轉這種印象，巧妙傳達出雖然乍看之下令人害怕，但其實這是自然一部分的訊息。繪者則選用藍色來描繪狼，從另一個角度來表現面對死亡的哀傷，也是極佳的呈現方式。





聽爺爺奶奶的冒險故事：托比不再無聊了！

作者：貝爾 (Anne-Kathrin Behl)
繪者：貝爾 (Anne-Kathrin Behl)
譯者：陳映均
書號：CH01-002
出版日期：2015 年 2 月
定價：250 元
ISBN：978-986-6338-97-7
規格：精裝／32 頁／25.3×23.5cm

★本書榮獲法國科歐諾兒童文學獎
★本作者曾獲奧地利兒童與青少年文學獎

內容簡介

托比無聊到快哭了！他想找人玩耍，偏偏整個小鎮只有顧著餵鴿子和持著拐杖的老人。由於一個意外，托比的小紅球掉在山羊先生的腿上，一場有趣的故事就此展開。原來山羊先生過去是一個飛行員，冒險故事簡直說不完；犀牛太太曾經是天后歌星，野狼先生是大偵探；這麼多新奇的故事，聽著聽著，托比再也不覺得無聊了！其實，老爺爺老奶奶並不像我們以為那樣地無趣又落伍，他們的一生充滿好多精采有趣的故事，讓我們坐下來專心傾聽吧！

小故事大啟發

此繪本翻轉了老年人在孩子心目中可能的刻板形象：老人總是無聊和枯燥的。本書以一位無聊的小朋友托比玩球做為故事的發想點，他在街上遇到三位不同的老人，聽了這三位爺爺奶奶訴說他們年輕時的英勇事蹟之後，就覺得不再無聊了，景仰之情油然而生，甚至覺得自己想當老人做為故事的結尾。現在很多小孩是由阿公阿嬤帶大，他們在與阿公阿嬤相處時有代溝，總是覺得生活很無聊，有時對阿公阿嬤沒大沒小，甚至有不禮貌的行為。其實，孩子不知道的是，阿公阿嬤以前年輕時都非常認真工作，才養大今天的爸爸媽媽，甚至有些阿公阿嬤有過一段風光的經歷。家長藉由讀此繪本給自己的小孩聽，希望能給予小孩一些機會教育，教導小孩要尊敬自己的阿公阿嬤，不要總是覺得無聊，應該自己主動找一些有趣的事來做並多和阿公阿嬤聊天對話，聽他們以前的故事，以培養兩代間彼此的感情。

總編評介

- 畫風評介：
以簡單率性的筆觸，描繪出故事裡不同動物形形色色的姿態。色彩反差大，刺激孩子視覺並以細心的構圖吸引孩子吸引力。
- 故事評介：
假期來到，托比的朋友們都出國了，而托比則自己一個人待在家裡無聊的發愁。當他決定要到街上尋找好玩的事，舉目所及卻都是老人，讓托比好失望。在因緣際會下，托比與山羊老先生展開了對話，托比聽到了老人們精彩的過往生活，他也因此不再無聊了！
- 總評：
當孩子們喊著無聊時，若只以大人們所理解的「無聊」去解釋，是不夠的。孩子的「無聊」裡可能代表著一個人的無所適從以及沒人陪伴的孤單寂寞。本書的作者便安排了無聊的托比與老先生、老太太們相遇，來化解托比的無聊。貝爾有意的翻轉了老年人在孩子心目中的可能形象——無聊、靜態。取而代之的，故事中的老年人訴說著他們精彩的過往人生經歷，讓托比不再有無聊的感受了。這本書或許能幫助孩子理解，爺爺或奶奶也有著屬於他們的童年與青春歲月，這當中蘊涵著努力、奮鬥、夢想、冒險，有時也帶著一點憂傷，本書鼓勵孩子與老一輩的長輩們多互動，彼此聆聽、陪伴。





爸爸怎麼變成兔子了？

作者：梅内 (Peter Menne)

繪者：梅内 (Peter Menne)

譯者：楊文瑤

書號：CH01-002

出版時間：2015 年 2 月

定價：250 元

ISBN: 978-986-6338-92-2

規格：精裝／32 頁／32.5×26cm

內容簡介

有一天，卡爾拿到了魔術師爺爺留下的魔法行李箱。好奇調皮的卡爾，想要照著魔法書所說的，從帽子裡變出兔子來。爸爸才不相信這一套呢！可是，千萬別小看魔力強大的魔咒喔！卡爾究竟會變出什麼魔法呢？不信邪的爸爸，怎麼會變成兔子了？爸爸變成兔子後發生了很多有趣又曲折的事情，爸爸又如何變回原來的模樣呢？大家趕快來看看吧！

小故事大啟發

你相信有魔法嗎？爸爸讀過的科學理論讓他相信這世界沒有魔法這回事，然而魔法就發生在他身上，他變成了一隻兔子。他厭惡的兔子耳朵，反倒讓他成為電視名人。作者以幽默談諧的筆法，嘲諷當魔法與現實社會交織後會轉變而成的樣貌。相信魔法就如同許多小孩相信著聖誕老人的存在，在孩子的世界裡，有無限多的幻想，無止盡的想像力讓他相信每件事都有可能發生。

卡爾與媽媽陪著爸爸一起面對這突如其來的兔子耳朵，他們一起想辦法、一起念恢復咒語，一家人互相扶持。而故事結局也如同媽媽後來的口頭禪：「所有事情都會變得幸福美滿。」

總編評介

● 畫風評介：

以混濁的色彩營造出魔法所迸發的古怪奇異感，繪者巧妙的搭配故事內容，以沉靜的大地色系以及冰冷的灰與黑呼應故事中因為利益所導致的荒腔走板，讀者得以以第三人稱的角度，保持一定的距離觀看卡爾一家人的相處與應變態度。

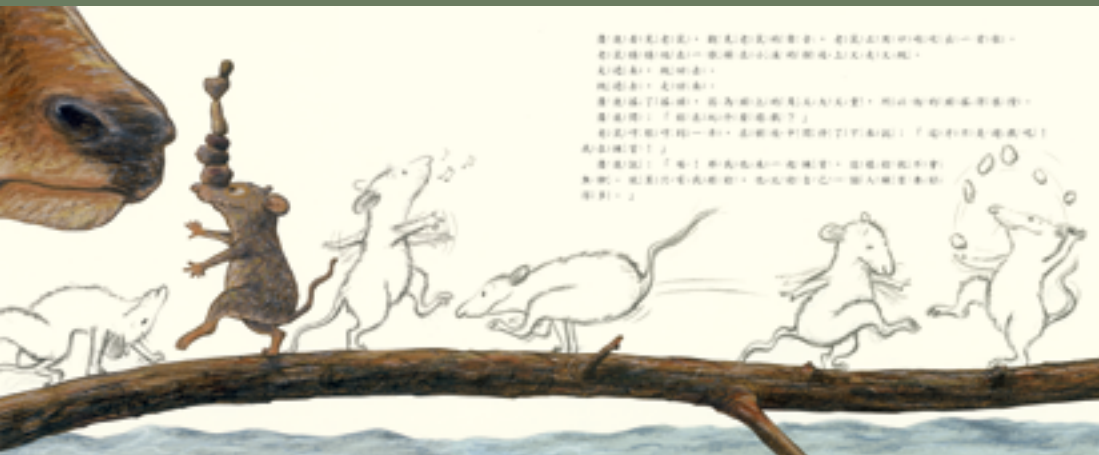
● 故事評介：

魔法的素材出現在兒童讀物中，多半會以令孩童目眩神迷的方式被應用，然而當卡爾的爸爸長出了兔子耳朵，故事變得越來越一發不可收拾。儘管金錢隨著這個轉變滾滾而來，但全家沒有一個人為此感到真正的快樂。最後，當熱潮退去，變成兔子的爸爸不再有商業價值，卡爾全家終於打算想辦法一起解決這個煩惱。他們齊心協力研究著魔法書，並將咒語念過一遍又一遍，魔法竟然因此而被解除了！回復平常生活的卡爾一家，開心的迎接未來幸福美滿的日子。

● 總評：

本書作者安排了「魔法」與「世俗」的碰撞，呈現了當魔法這本應純粹且外於任何理論的想像發生在現實生活中時，將會如何的被取笑、利用，甚至，當它成為一個公開且常態的狀態時，魔法將不再是魔法，而不過是惱人且影響日常生活的疾病罷了。作者更在本書中檢討了醫生的職業倫理以及商人剝削式地廣告手段，這些議題埋藏在簡易談諧的文字中，將能提供孩子不同於其他童書的批判現實的觀點。





跟著麋鹿去玩耍！

作者：保利 (Lorenz Pauli)
繪者：舍瑞爾 (Kathrin Schärer)
譯者：陳思穎
書號：CH01-003
出版時間：2015 年 2 月
定價：250 元
ISBN: 978-986-6338-94-6
規格：精裝／ 32 頁／ 30 x 23.8 cm

- ★本書榮獲 2012 年德國閱讀彼得圖書獎
- ★本書繪者曾受安徒生獎提名
- ★本書作者繪者曾獲得 IBBY 榮譽書目

內容簡介

麋鹿、老鼠、魚、沼狸、熊，五隻動物原本互不相識，但因為麋鹿實在太無聊，故事就這麼展開了！無聊的麋鹿首先和老鼠一起練習越過小溪，接著又認識了魚和沼狸，個性不同的大家決定一起探險，最後卻不小心遇上惡名昭彰的熊。大家究竟能不能順利把故事走完，邁向結局呢？

小故事大啟發

無聊的麋鹿、練習平衡的老鼠、想要找到溪流下游的魚、面惡心善的沼狸與心地善良的大熊，這是一個關於探險與尋找同伴的故事，但故事裡的動物們都各有著其獨特的性格，就好像人類社會中有著各式各樣鮮明性格的個體一般，在這個冒險旅程中相遇，途中還有意氣風發的喜鵲主動來帶領他們，但喜鵲似乎沒注意到隊員們都沒跟上。

作者更以「這樣寫對故事比較好」的筆法，讓讀者反思故事可能延展的空間。如果沒人陪魚一起去找溪的下游，那麼故事會怎麼發展呢？這五個角色怎麼相遇？怎麼一起去冒險的呢？本書巧妙提醒了孩子，與朋友凝聚團隊共識，才能一起玩遊戲的重要性！

總編評介

- 畫風評介：
本書繪者擅長描繪動物的姿態、表情，並且以最貼近真實的色彩調配出各個角色的樣貌。他更以多重的手法來堆疊出畫面的立體度，將主體與背景有效區分，使讀者在閱讀時不會被華麗的背景奪去了主角們各種細微的表情與細節。
- 故事評介：
在故事開始之前，作者便以「無聊」來形容故事主角麋鹿的心情狀態。然而，當麋鹿邁開步伐，故事變開始推進。麋鹿首先遇到了正在努力練習的老鼠、接著遇到了想要探究河流終點的魚、趾高氣昂的喜鵲、面惡心善的沼狸、還有心地善良的大熊。隨著這趟旅程的展開，麋鹿不再無聊了，他們建立起友情的羈絆，在故事的最終快樂地玩在一起！
- 總評：
這是一個關於探險與尋找同伴的故事，但故事裡的動物們都各有著其獨特的性格，就好像人類社會中有著各式各樣鮮明性個的個體一般，是這本書之所以獨特之處。另外，作者不時地穿插第一人稱的口吻串聯故事，詼諧又幽默。而富有轉折的故事情節，讓無論大人小孩在翻頁之前都猜不到願是將如何發展，是本有趣又寓意深遠的親子讀物。





提特和兩個朋友，在都市裡發現了一片空地。
他們決定在這裡種下一座秘密花園。
他們決定在這裡種下一座秘密花園。
他們決定在這裡種下一座秘密花園。
他們決定在這裡種下一座秘密花園。



提特和兩個朋友，在都市裡發現了一片空地。
他們決定在這裡種下一座秘密花園。
他們決定在這裡種下一座秘密花園。
他們決定在這裡種下一座秘密花園。
他們決定在這裡種下一座秘密花園。

提特和兩個朋友，在都市裡發現了一片空地。
他們決定在這裡種下一座秘密花園。
他們決定在這裡種下一座秘密花園。
他們決定在這裡種下一座秘密花園。
他們決定在這裡種下一座秘密花園。

提特和兩個朋友，在都市裡發現了一片空地。
他們決定在這裡種下一座秘密花園。
他們決定在這裡種下一座秘密花園。
他們決定在這裡種下一座秘密花園。
他們決定在這裡種下一座秘密花園。



都市中的秘密花園

作者：卡里米 (Parastu Karimi)

繪者：卡里米 (Parastu Karimi)

譯者：魏蘭懿

書號：CH01-004

出版日期：2015 年 2 月

定價：250 元

ISBN: 978-986-6338-95-3

規格：精裝／32 頁／30 x 23.8cm

內容簡介

提特在都市裡發現了一片空地。一株自牆壁裂縫長出來的植物，在大大水泥叢林中，堅韌地冒出一點綠意。提特找來朋友，把這片空地變成一座花園。他們還遇見一位園丁，這個園丁雖然住在都市，卻養雞、種鮮花、種莓果。讓我們跟著提特與他的朋友，一起找回接近自然、接近土地的美好；一起找回都市中，被遺忘的那抹綠意吧！

小故事大啟發

本書以簡單易懂的方式帶出了許多值得關心的議題，關於環境的、社會的、產業的、家庭的。故事以三個小孩開始，運用都市中廢棄空地，找到自己的夢想花園。工業化之後，全球都市的樣貌有了劇烈的變遷，本書作者透過描繪夢想中的都市中的秘密花園，展現了都市發展的願景。繪者適切的運用冷暖色系，創造出屬於這個故事的獨特氛圍，遠處灰白的高樓大廈，襯出了故事主題中生意盎然的花草，並使畫面充滿詩意。

總編評介

● 畫風評介：

繪者適切的運用冷暖色系，創造出屬於這個故事的獨特氛圍，遠處灰白的高樓大廈以陰暗的色調襯出了故事主題中生意盎然的秘密花園。除此之外，繪者細膩的描繪著每個細節，讓讀者可以在每次的閱讀中如尋寶般地找出以前所未發現的小地方。而繪者也以拼貼、黑白插畫的手法創造出更多的層次，並且使得讀者有更多發揮想像力的空間！

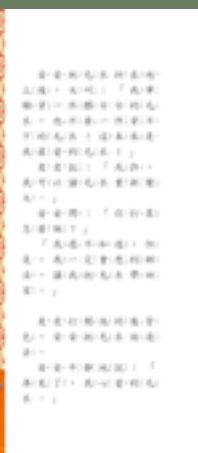
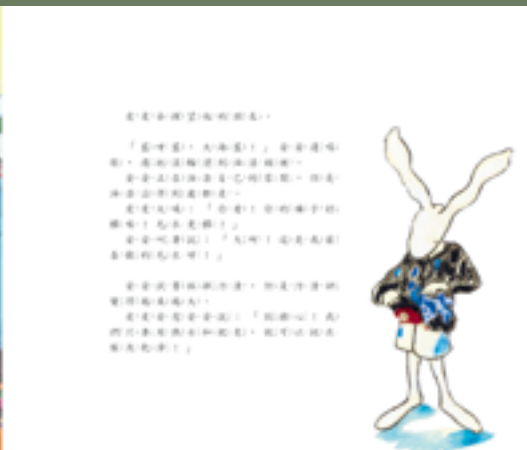
● 故事評介：

提特因為發現了從荒廢牆區中竄生而出的植物，而興起了打造一座秘密花園的念頭。提特和朋友們熱情地投入這項秘密計畫中，而途中法比歐的加入，更使得他們學習到了更多園藝的知識。法比歐是個「大人」，但他有著如孩子們所夢想般一樣的花園。從他身上，孩子學到了園藝的技巧，還有其所需耗費的耐心與毅力。故事最後，提特與朋友們的行動，使得其他「大人」們也開始投入這件美好的事情中，一同打造城市裡的花園。

● 總評：

這是一本探討面向多元的童書。它以平易近人的方式，自然地讓讀者接觸到都市中的環境議題——都市綠化；也探討了因全球化所造成的產業轉型、工廠轉型，甚至是因為這些轉變所帶來的失業問題。





拯救寶貝毛衣大作戰

作者：屈維克 (Erna Kuik)

繪者：屈維克 (Erna Kuik)

譯者：陳映均

書號：CH01-005

出版日期：2015 年 2 月

定價：250 元

ISBN: 978-986-6338-96-0

規格：精裝／32 頁／31.7 x 28.3cm

★本書作者曾獲葛瑞塔與安德利佩克獎

內容簡介

安安在粉刷房間時，意外弄髒了最心愛的毛衣。他的朋友皮皮幫他把毛衣洗乾淨，但毛衣卻縮水了！皮皮覺得很愧疚，然後他想到一個好主意：他要用舊衣服為安安做一件新衣服！皮皮的好朋友羅絲和小湯姆也一起來幫忙。但是安安願意接受新的毛衣嗎？我們是不是也有很多穿不下或壞掉的舊衣服呢？我們也可以像皮皮一樣，用舊衣服重新創造一件獨一無二、漂亮繽紛的新衣！

小故事大啟發

深愛的衣服意外地縮水了！捨不得但是也無法重現原狀，故事中的主角最後將這件衣服送給適合的人。現今孩子們常在衣食豐足的環境中長大，因而忽略了資源有限，應當好好珍惜的美德。故事中將舊衣褲重新製作成可以穿戴的衣物飾品，以及將縮小的衣服贈與適合的人，故事傳達出珍惜資源與資源再利用的意涵。另外，繪者也將此一理念融入圖畫，採用現有的材料，製作繪本中的場景，以拼貼的方式豐富畫面，裁剪黏貼後重現材料原有的面貌。

總編評介

- 畫風評介：
繪者使用鮮豔大膽的顏色，讓讀者在第一時間便被濃烈的畫面吸引。接著以油畫為基底，加上拼貼上實物照片、布料、壁紙，豐富了畫面的層次，更以這種方式呼應了本書所鼓勵的親手創造的理念。
- 故事評介：
安安弄髒了心愛的毛衣，在他與皮皮努力地搶救之下，毛衣雖然變乾淨了，卻也縮小了。皮皮發揮創意，集合自己的舊衣服們，加上羅絲和小湯姆姐弟的幫忙，創造了一件獨一無二又美麗的毛衣送給傷心的安安。
- 總評：
這本書鼓勵孩子以舊衣服為素材創造新衣服的教育意涵非常明顯，故事雖無太大轉折，但以兔子為主角的設定使得故事變得有趣了起來，孩子更能因此輕鬆的學習動手實作的快樂和滿足感。從這本書裡，讀者也能看到主角們是如何互相體貼、互相幫助，並且一起讓傷心的朋友們再度綻放笑顏！





魔法臘腸狗變把戲

作者：拉澤爾 (Knut Laaser)

繪者：舍費爾 (Jasmin Schäfer)

譯者：陳映均

書號：CH01-006

出版時間：2015 年 2 月

定價：250 元

ISBN: 978-986-6338-99-1

規格：精裝／ 32 頁／ 22×25cm

內容簡介

法蘭茲晚上獨自一個人在家，外頭風雨交加。此時，有神秘的訪客突然拜訪！是一隻會魔法的臘腸狗！終於有人陪伴法蘭茲度過孤單的夜晚了！魔法狗狗會各式各樣的魔術和把戲，他願意實現法蘭茲的願望！但魔法狗狗好像有點失控，法蘭茲似乎有點困擾……為什麼這位不速之客這麼想要表現自己呢？法蘭茲會不會和深夜來訪的客人變成好朋友呢？

小故事大啟發

在天馬行空的故事內容背後，作者埋藏其後的是人與人相處的方式、自信心和自我認同的建立、以及流浪狗的議題。但這本書並不明確地點出它所希望傳達的教育理念，而是以溫馨又富創意的劇情，用孩子能理解的方式來敘述。故事以彼此陪伴作為養寵物的核心，不需要新奇有趣的技法，只要一起玩接棍子，一起散步。本書也能使家長們和孩子一起討論餵養寵物所需承擔地責任。

總編評介

- 畫風評介：
本書的畫風時而陰鬱，時而明亮，繪者以溫暖的色系與筆觸創造了奇異又平和溫暖的畫面，並以富有想像力的構圖，使讀者能感受到這段男孩與魔法臘腸狗之間溫暖的情誼。
- 故事評介：
臘腸狗因為遭遇過前主人的失寵，而決心不再當個平凡的狗，開始踏上牠的魔法旅途。也因此遇見了故事中的小男孩，但在臘腸狗使勁地表演各種厲害的魔術想討男孩開心時，小男孩卻說只希望臘腸狗保持牠原本的模樣，對男孩來說，臘腸狗平凡地當隻狗狗陪在他身旁，便是最棒也最讓他開心的事情了。
- 總評：
在天馬行空的故事內容背後，讀者能看到的是埋藏其後的人與人相處的方式、自信心和自我認同的建立、以及流浪狗的議題。但這本書並不明確地點出它所希望傳達的教育理念，而是以溫馨又富創意的劇情，用孩子能理解的方式來敘述。而作者並不使用複雜的子句，選擇簡單易懂的詞彙，使得這本書能令家長能輕易朗讀給孩子聽，更適合作為孩子開始自己閱讀的繪本。





屋子裡的貓咪真頑皮

作者：米倫貝格 (Eilika Mühlenberg)

繪者：米倫貝格 (Eilika Mühlenberg)

譯者：陳映均

書號：CH01-007

出版日期：2015 年 2 月

定價：250 元

ISBN: 978-986-6338-93-9

規格：精裝／32 頁／29 × 24cm

內容簡介

阿咪和阿喵的主人搬走了，一個小家庭搬進原本的屋子住下來，成為他們的新主人。現在發生了好多阿咪和阿喵難以理解的事，他們試著過好自己的生活，卻老是被罵。貓咪覺得女主人不喜歡牠們，女主人也覺得貓咪不喜歡她。他們到底該怎麼和睦相處呢？

小故事大啟發

文本從貓咪的角度看待人類行為，一對老夫婦養了兩隻貓，老夫婦搬走了，具有自我意識的貓咪選擇留在這間房子，與新搬進來的一家人共同享有這間房子。然而女主人似乎不太喜歡貓咪的行為，打破了花瓶、弄髒了沙發。故事裡的孩子因為能以貓的視角理解貓的處境，因此成功的扮演了貓咪與母親之間的溝通角色。一家人決定要好好認識貓咪，他們將家裡布置習慣的空間，與貓咪相處，重塑了飼主與寵物之間的關係。

作者以自身的經驗寫成了這本繪本，寫作方式充滿寓意，細膩的描寫與貓咪相處的過程，父母可藉由本書，讓小孩瞭解養貓咪會遇到的情況以及貓咪的動作意圖。而本書的對話對象，不僅是孩子們，更是許多也正摸索著與孩子溝通、相處的家長們。

總編評介

- 畫風評介：
以綠色為基調，本書繪者以簡單不浮誇的筆調描繪出阿咪阿喵與新搬進的家庭相處的畫面。從一開始的混亂與突兀感，到後來漸漸變得柔和舒適，繪者使得讀者能一起感受到一家人和貓咪們隨著對彼此的熟悉所產生的情感。
- 故事評介：
阿喵和阿咪自從原本住在屋子裡的老夫婦搬走後，便一直期待著新朋友的入住。先是一群令牠們適應不良的畫家，接著來了一家人。但是，女主人和阿喵與阿咪的最初接觸，令彼此留下不好的印象。透過孩子的從旁溝通協助，以及男主人積極開放的心，整個家最後因為貓咪成員的加入而變得更緊密了。
- 總評：
故事裡的孩子因為能以貓的視角理解貓的處境，因此成功的扮演了貓咪與母親之間的溝通角色。因此，在這本書中，母親變成了學習的人，而孩子則教會了母親該如何更好的與貓相處。本書除了教導讀者一些貓的特性，更提醒了正摸索著如何與孩子溝通、相處的家長們如何以開放的心理理解孩子的心境，創造更緊密的親子關係。





小不點說：「是我們的開始！
我們之間的開始是怎麼開始的」

大個子想了想說：「突然間，不知怎麼搞的，你就由現了！然後我就說：『喂！你終於出來了！』你看著我，我看著你，然後——哈哈！這你愛就由現了。這你愛這麼大，大到連我的身體都壓不下。」

曉[大]個[子]，[這]麼[說]，[小]不[為]覺
得[很]驚[奇]，[因]為[大]個[子]的[身]
體[真]的[已]經[非]常[大]了！



愛你的心永遠不會改變！

★本書作者曾榮獲國際兒童讀物聯盟 (IBBY) 推薦童書獎
★本書繪者曾獲國際安徒生大獎提名

内容簡介

小故事大啟發

總編評介





世界最優天竺鼠

作者：保利 (Lorenz Pauli)
繪者：舍瑞爾 (Kathrin Schärer)
譯者：魏蘭懿
書號：CH01-009
出版日期：2015 年 2 月
定價：250 元
ISBN: 978-986-6338-89-2
規格：精裝／32 頁／29×24cm

★本書作者曾榮獲國際兒童讀物聯盟 (IBBY) 推薦童書獎
★本書繪者曾獲國際安徒生大獎提名

內容簡介

一年一度的「世界最優天竺鼠」選拔賽即將開始，冠軍可以許下任何願望。小甘自認是隻普普通通的天竺鼠，絕對不可能當選「世界最優天竺鼠」。其他天竺鼠都想盡辦法表現：跳過溪流、擊退美洲豹，結果卻不自量力地讓自己受傷；小甘卻只是靜靜跟在旁邊幫助他們。最後，到底是哪隻厲害又英勇的天竺鼠能當選「世界最優天竺鼠」呢？勝利者又會許下什麼願望呢？

小故事大啟發

阿甘既不是最高的，也不是最特別的，也不是最聰明的天竺鼠，他總是擔心著自己是如此的普通。其實阿甘所面對的煩惱可能是所以不管孩子或是成人都曾有過的苦惱，這本書碰觸到了這塊脆弱的部分，並溫柔的訴說著：「即使平凡，但認真生活的你／妳便是最優秀的。」本書也藉由前往勝利之石旅途中的事件，描述了協助朋友，以及共同度過難關的品德。這樣的聲音在資本主義下扭曲的贏家崇拜中是較少被聽到的，孩子們常會因為比賽而結果而產生衝突，更有可能因此在心中留下傷痛。但本書讓孩子知道，即便自己是多麼的普通，也要學會欣賞自己，看到自己的優點。

總編評介

- 畫風評介：
繪者以卓越的繪畫技巧描繪出一個個長相形體不同的天竺鼠，他更以富有靈魂的筆法勾勒出每隻天竺鼠不同的個性樣貌。而當中對於美洲豹的描繪更是維妙維肖的呈現了野生動物的野性與對比出天竺鼠的渺小，完美的傳達了這個故事的精神。
- 故事評介：
天竺鼠們之間即將推選出世界最優天竺鼠的人選，阿甘雖然也想成為最優秀的天竺鼠，但他認為平凡過頭的自己，並不會有勝算。在前往終點勝利之石的路上，阿甘並不特意的做出「優秀」的創舉，而是以自己的方式融入團體，幫助大夥順利抵達終點。而出乎意料的是，平凡的阿甘，因為自己的平凡和認份而被選為了最優秀的天竺鼠。
- 總評：
阿甘所面對的煩惱可能是所有不管兒童還是成人都曾有過的苦惱，這本書碰觸到了許多人脆弱的部分，並溫柔的訴說著：「即使平凡，但認真生活的你／妳便是最優秀的。」這樣的聲音在資本主義下扭曲的贏家崇拜中是較少被聽到的，而孩子是有權力接觸到各式各樣不同的價值觀的，不管是不是家長所擁抱、相信的那一種。這本書將提供全新的視角，使孩子有不一樣的認同自己的標準。





和變色龍玩捉迷藏

作者：保利 (Lorenz Pauli)
繪者：舍瑞爾 (Kathrin Schärer)
譯者：陳映均
書號：CH01-010
出版日期：2015 年 2 月
定價：250 元
ISBN: 978-986-6338-98-4
規格：精裝／32 頁／24.1×25.3cm

★本書榮獲國際兒童讀物聯盟 (IBBY) 推薦童書獎。
★本書繪者曾獲國際安徒生大獎提名

內容簡介

艾瑪想玩捉迷藏，但是其他變色龍取笑她說：「大家本來就看不到變色龍啊！」艾瑪不太高興，因為她不管想做什麼都不被允許。只有阿嬤願意陪艾瑪玩捉迷藏，可是艾瑪要躲在哪呢？正當阿嬤跑了很遠仍然找不到艾瑪時，媽媽開始擔心阿嬤了，阿嬤突然間懂得艾瑪的心情了，她也覺得自己想做什麼事情都不能做！那媽媽會知道艾瑪和阿嬤在想些什麼嗎？

小故事大啟發

書中一開始畫出阿嬤、媽媽、與艾瑪三代間的家族關係，奶奶總是淺淺的笑著移動著，媽媽總是操心奶奶與艾瑪的安危，艾瑪總是淘氣地想出各種遊戲。但是阿嬤與艾瑪有個共同點，他們都覺得：「每次我想要自己一個人做什麼事情，都不讓我做……」正當阿嬤與艾瑪在玩捉迷藏的時候，媽媽開始擔心阿嬤了！艾瑪與阿嬤決定要角色對調，讓媽媽當艾瑪與阿嬤。

《和變色龍玩捉迷藏》探討了一個較少被碰觸的議題 --- 兒童的行為獨立能力，更甚，老年人的行為獨立能力。它試圖傳達給家長們，不應過度的因為自己的關愛與憂慮來限縮了孩子們的行為與慾望，這種管教方式，反而讓親子關係太過僵硬。角色對調後親子互相設身處地，多給小孩一些自由，多給父母一些關心，多給祖父祖母一些信任。藉由本書一邊玩捉迷藏練習數數字，一邊學習三代之間的相處方式。

總編評介

●書風評介：

本書繪者以其獨特畫風營造了這場有趣又精彩的躲貓貓遊戲，並且以溫和的色彩描繪出關於這段祖母、媽媽，與艾瑪之間的情感。故事中出現許多動物，繪者以精緻的繪畫技巧補足了故事情節，讓讀者如身歷其境般進入這個叢林裡的世界。

●故事評介：

作者在故事的一開始介紹了艾瑪、艾瑪的媽媽、艾瑪媽媽的媽媽此一簡單卻又複雜的關係。而有趣的是，故事以變色龍艾瑪和阿嬤之間的捉迷藏遊戲展開，途中遇到了形形色色的動物們，有的漠然、有的親切、有的怒氣沖沖，艾瑪最後選擇自己躲在一個隱密的樹洞裡。阿嬤數到了 40，開始展開尋找艾瑪的旅程。然而，故事在媽媽的出現後有了轉折，本應是找人腳色的阿嬤也加入了躲藏的行列，躲得正是責備著阿嬤不應該跑得如此遠的媽媽。在躲藏時，艾瑪與阿嬤展開了一段前所未有的對話，他們互相傾訴自己是如何的不被鼓勵做自己真正想做的事，如何地被以愛為由的「好意」限縮了自由。而故事最後，艾瑪把布娃娃放到媽媽手上，阿嬤也將眼鏡掛到媽媽臉上，她們一家三代的心緊密的結合在一起。

●總評：

《和變色龍玩捉迷藏》探討了一個較少被碰觸的議題—兒童的行為獨立能力，更甚，老年人的行為獨立能力。因此這本書，不僅將使得孩子們有所收穫，更多的意義是在於它試圖傳達給家長們的話：不應過度的因為自己的關愛與憂慮來限縮了孩子們的行為與慾望。而故事中安排的阿嬤的腳色，更是凸顯了社會中老年人可能會面臨的問題，使得讀者們，不管是孩子、家長、祖父母，都能重新省思自身與思考家人間的相處形式。





在足球比賽跳芭蕾舞的麥特

作者：貝爾 (Anne-Kathrin Behl)

繪者：貝爾 (Anne-Kathrin Behl)

譯者：濮辰樺

書號：CH01-011

出版日期：2015 年 2 月

定價：250 元

ISBN: 978-986-6338-90-8

規格：精裝／ 32 頁／ 25.9×32.7cm

內容簡介

麥特喜歡跟好朋友小米玩，但是更喜歡跳芭蕾舞，雖然其他男生都覺得，只有女生才跳芭蕾舞。全班男生都忙著練足球，這樣才能在比賽中打贏巴肯鎮坦克隊。到了比賽當天，麥特在場外默默看著比賽，結果全隊最厲害的前鋒突然受傷，被迫下場。沒想到，替補的人竟然是最怕球的麥特！但是，麥特很快就抓到訣竅，巧妙將芭蕾舞技巧融入踢足球……作者安娜貝爾以機智談諧的筆觸，生動描寫了比賽精神與活力。

小故事大啟發

充滿旋轉與彈跳的芭蕾舞，是主角麥特最愛的遊戲。書中突破性別和領域的界線，將芭蕾舞運用在足球比賽中，讓比賽逆轉勝贏得比賽。男孩與女孩們時因為玩的遊戲不同而彼此嫌棄，就像書中的一段文字：「芭蕾舞很無聊耶！我們只玩球，足球才是世界上最好玩的運動！」「哪是？芭蕾舞也很棒啊！」然而，重要的比賽來臨時，愛跳芭蕾舞的麥特卻以輕盈的步伐、柔軟的身段，贏得比賽。不僅讓男生對芭蕾舞刮目相看，也讓麥特不再害怕球了！

家長可藉由本書讓孩子認識足球比賽制度人數限制，也可以讓小男孩與小女孩們互相尊重與了解，還有讓有著多元性別氣質的各個男孩女孩們能從故事中看見自己，肯定自己。

總編評介

● 畫風評介：

色彩溫馨且單純明瞭，區分成室內的粉色與戶外的草地綠。繪者以簡單的筆觸勾勒出動物們的身影，雖不是最逼真的方式，但卻很好的以能夠辨認出動物種類的樣貌，平易近人的與孩子接觸，多元的動物種類也有助於孩子在閱讀時學習更多動物名稱。

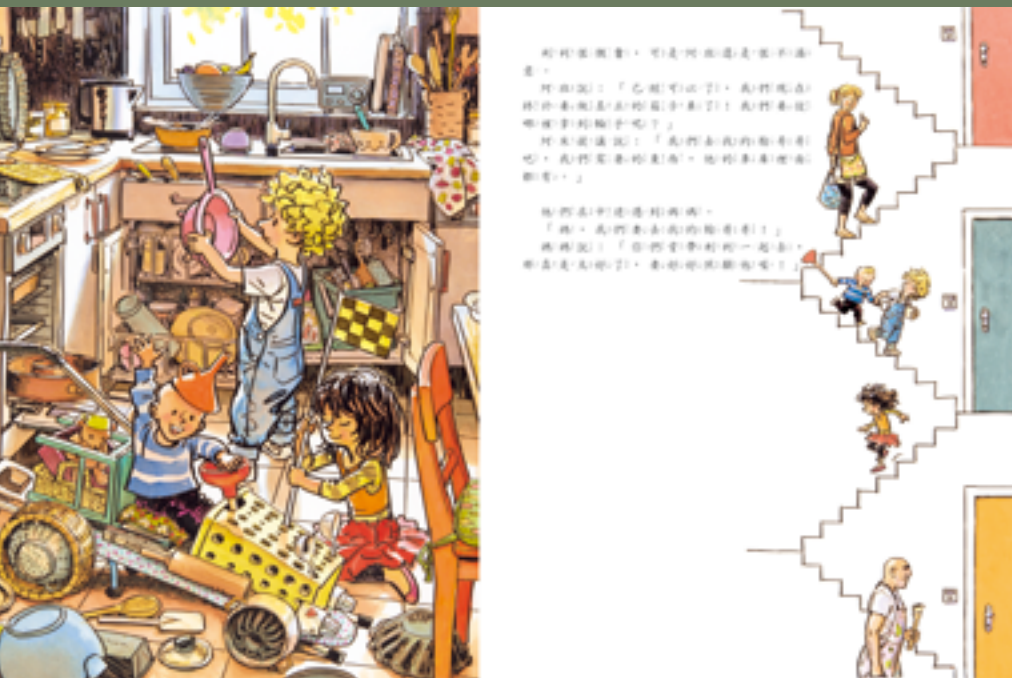
● 故事評介：

麥特不同於其他愛踢球的男孩子，他喜歡的是跳舞，而且，他最喜歡跳得是芭蕾舞。他有著最好的男生朋友小米，牠們會一起玩各式各樣的遊戲，但麥特因為害怕球的關係，從來不曾和其他男孩一起上場踢球。麥特喜歡和女孩子們一起在房間裡玩耍、跳舞。但是當足球比賽開打，麥特所支持的隊伍有人受傷了，需要有人替補，責成為最好的人選。而麥特以自己獨有的芭蕾技巧，帶領隊伍反敗為勝！

● 總評：

這本書以簡易的文字敘述，帶著孩子們一起輕鬆討論關於性別刻板印象這個議題。而這本書也在故事最後有效的緩解的衝突。麥特在最後，將他最愛的芭蕾舞揮在了場上，贏得大家的愛戴。這本書提醒著每位讀者，不要因為自己的不一樣就放棄了自己所愛的東西，壓抑自己本應能好好發揮的天份，活出最完整的自我！





一起動手做箱子車

作者：格貝爾 (Doro Göbel)
繪者：克內爾 (Peter Knorr)
譯者：陳思穎
書號：CH01-012
出版日期：2015 年 2 月
定價：250 元
ISBN: 978-986-6338-88-5
規格：精裝／ 32 頁／ 25.3×23.5cm

內容簡介

阿班、阿米想要參加箱子車大賽，可是沒有箱子車，於是他們決定自己動手做一個。家裡什麼材料也沒有，怎麼辦呢？兩個小孩靈機一動，跑去找隔壁的木工叔叔。木工叔叔說，只要他們幫忙掃木屑，就把木板送給他們。有了木板，還需要輪子，要去哪裡找輪子呢？木工叔叔說，也許可以去找鎖匠先生……究竟阿班和阿米能不能順利做出箱子車？這本圖畫書以輕鬆活潑的情節，引導孩子像阿班和阿米一樣，學習一步步找出解決問題的辦法。

小故事大啟發

阿班與阿米想要參加箱子車大賽，他們一起畫完車子後卻不知道該如何開始。他們帶著弟弟一起出發尋找工具與材料，藉著協助木工叔叔、鎖匠卡爾、園丁和油漆工叔叔，他們三個小孩換到工具與材料，完成了箱子車！過程中孩子們突破重重的難關，最後終於可以參加箱子車大賽了！本書鼓勵小孩們實際行動、勇於嘗試，靠孩子小小的能力完成一項工程。本書雖然是以箱子車「大賽」為出發點，但卻一點都沒有聚焦於比賽的實際戰況或結果，反而是引導讀者關注參賽前的過程，是一本對於孩子的創造力抱持著正向鼓勵態度的一本書。而故事劇情的發展，除了讓孩子明白置作箱子車的流程，也將教導孩子與人交際的能力與築夢踏實的品德。

箱子車小知識：箱子車又稱為肥皂車，在國外盛行，車無靠引擎，利用斜坡重力加速度衝到終點。

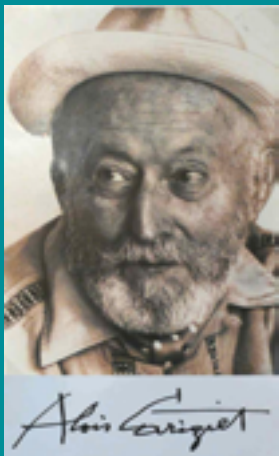
總編評介

- 畫風評介：
色彩鮮豔且層次豐富，繪者以溫暖又多元的顏色完成了每一個扎實的頁面。而透過繪者靈巧的描寫手法，也使得這本書儘管含有對孩子來說陌生的辭彙，卻還是能透過畫面來理解整個製作箱子車的過程。
- 故事評介：
作者以箱子車大賽的海報為故事起點，描述三個孩子如何以他們自己的想像力與創造力為基礎，並透過勞動去取得大人們的協助，一步一步的完成比預想還要更棒的箱子車。當箱子車從一張設計稿，到後來漸漸成型，孩子們和大人間的協作一起創造了這個最棒的箱子車！
- 總評：
這本書雖然是以箱子車「大賽」為出發點，但卻一點都沒有聚焦於比賽的實際戰況或結果，反而是引導讀者關注參賽前的過程。因此，讀者在最後，形形色色的箱子車隊伍中，不會將心思放在車子的輸贏比較上，而是看著其他的車是如何地被發揮創意來完成的，是一本對於孩子的創造力抱持著正向鼓勵態度的一本書。雖然書中出現了較為專業的詞彙，但繪者詳盡的畫出了各種細節，讓家長們在讀給孩子聽時方便講解，而孩子自行閱讀時也能靠著圖片理解。另外，透過製造箱子車的流程，孩子也能接觸到各個產業間的協作。總結來說，這本書會是能吸引小學各年齡層孩子的繪本，無論理解多寡，都能從中得到團隊合作的快樂以及創造力是值得肯定的。



安徒生大獎繪者

即將出版書籍



加里吉 (1902-1985) 為瑞士知名繪者，曾榮獲 1950 年與 1953 年紐約時報十大童書獎、1966 年瑞士青年讀物獎。二年舉辦一次的「安徒生大獎插畫項目」，此獎地位等同於繪本插畫界的「諾貝爾獎」，在 1966 年首次頒發給繪者，加里吉榮為首屆獲獎者，實至名歸。他的畫風簡單、樸實，筆觸又十分細緻，與作品裡的瑞士鄉村生活風格十分相符。其多件作品被收藏於瑞士知名博物館與畫廊。

在他的多部繪本中，以《拿著小鈴鐺的烏利》最為著名，瑞士聖莫里茨甚至為此打造了觀光景點「烏利小徑」(Schellen Ursli Path)。本社已向 Atlantis 出版社申請本書的版權中，如果順利的話，預計於今年暑假上市。2015 年適逢繪者逝世 30 周年，蘇黎世博物館即將於 6 月到 12 月舉辦「加里吉：藝術、設計與拿著小鈴鐺的烏利」特展。此外，瑞士電影公司也即將於今年 10 月上映真人版電影《拿著小鈴鐺的烏利》。



提著小鈴鐺的烏利 (本社版權申請中)

山腳下的村子裡有個小男孩叫烏利，每年春天，村裡的男孩都會拿著大大小小的鈴鐺，到街上遊行。小男孩拿小鈴鐺，大男孩拿大鐘。今年，烏利很期待要拿到最大鐘，但他只被分到小小的鈴鐺。烏利十分沮喪，不過他想起了掛在山上小屋裡的大鐘，他決定自己到山上把大鐘拿來！烏利能順利地拿到最大的鐘，驕傲地走在遊行前端嗎？讓我們一起打開故事書，和烏利一起搖搖鈴、敲敲鐘，迎接春天的到來吧！

本繪者其他作品：



弗琳娜與小野鳥



大風雪



馬可與小羊



馬可與瑪德蓮



梨樹、樺樹與莓樹

七月份上市



我一點都不想睡！

作者：Gudrun Likar
繪者：Marion Goedelt
譯者：江則均



小狗弗萊德與波西

作者：Jen Hill
繪本：Manuela Olten
譯者：林佳暄



媽媽，門口有隻熊！

作者：Sabine Lipan
繪本：Manuela Olten
譯者：林佳暄

八月份上市



照顧我好嗎？



伯特的床底有山羊



巨人的派對



隨風飛揚的十片葉子



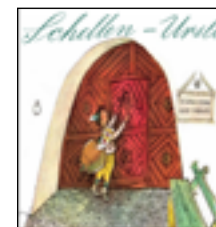
不愛洗澡的里歐 遇上鯊魚阿海



芳妮最愛下雨天



一起幫忙蓋房子



提著小鈴鐺的烏利

已出版書籍

總目錄 (79 折大特賣)



定價：250 元 頁數：32p(精裝)



定價：250 元 頁數：32p(精裝)



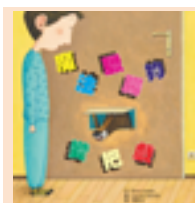
定價：250 元 頁數：32p(精裝)



定價：250 元 頁數：32p(精裝)



定價：250 元 頁數：32p(精裝)



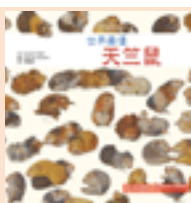
定價：250 元 頁數：32p(精裝)



定價：250 元 頁數：32p(精裝)



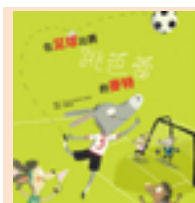
定價：250 元 頁數：32p(精裝)



定價：250 元 頁數：32p(精裝)



定價：250 元 頁數：32p(精裝)



定價：250 元 頁數：32p(精裝)



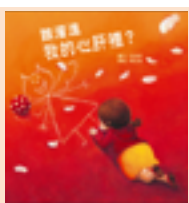
定價：250 元 頁數：32p(精裝)



定價：250 元 頁數：32p(精裝)



定價：270 元 頁數：40p(精裝)



定價：270 元 頁數：40p(精裝)



定價：270 元 頁數：40p(精裝)



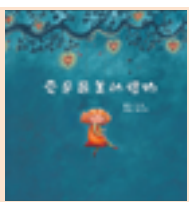
定價：250 元 頁數：32p(精裝)



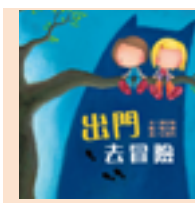
定價：250 元 頁數：32p(精裝)



定價：250 元 頁數：32p(精裝)



定價：250 元 頁數：32p(精裝)



定價：250 元 頁數：32p(精裝)



定價：270 元 頁數：40p(精裝)



定價：270 元 頁數：40p(精裝)



定價：270 元 頁數：40p(精裝)

編號	書名	作者	繪者	譯者	定價
CH01-001	聽爺爺奶奶的冒險故事	Anne-Kathrin Behl	Anne-Kathrin Behl	陳映均	250 元
CH01-002	爸爸怎麼變成兔子了	Peter Menne	Peter Menne	楊文瑤	250 元
CH01-003	跟著麋鹿去玩耍	Lorenz Pauli	Kathrin Schärer	陳思穎	250 元
CH01-004	都市中的秘密花園	Parastu Karimi	Parastu Karimi	魏蘭懿	250 元
CH01-005	拯救寶貝毛衣大作戰	Erna Kuik	Erna Kuik	陳映均	250 元
CH01-006	魔法臘腸狗變法戲	Knut Laaser	Jasmin Schäfer	陳映均	250 元
CH01-007	屋子的貓咪真頑皮	Eilika Mühlenberg	Eilika Mühlenberg	陳映均	250 元
CH01-008	愛你的心永遠不會改變	Lorenz Pauli	Kathrin Schärer	魏蘭懿	250 元
CH01-009	世界最優天竺鼠	Lorenz Pauli	Kathrin Schärer	魏蘭懿	250 元
CH01-010	和變色龍玩捉迷藏	Lorenz Pauli	Kathrin Schärer	陳映均	250 元
CH01-011	在足球比賽跳芭蕾舞的麥特	Anne-Kathrin Behl	Anne-Kathrin Behl	濮辰檸	250 元
CH01-012	一起動手做箱子車	Doro Göbel	Peter Knorr	陳思穎	250 元
CH02-001	大塊呆嘟嘟	Valérie Weishar-Giuliani	Chloé Legeay	陳映均	250 元
CH02-002	魔術師與兔子毛毛	Gabrielle Paquette	Sébastien Chebret	魏蘭懿	270 元
CH02-003	誰溜進我的心肝裡？	Anja Klauss	Anja Klauss	楊文瑤	270 元
CH02-004	大熊的小帽帽	Ingrid Chabbert	Marjorie Béal	陳思穎	250 元
CH02-005	心情很差的巨人	François-Xavier Nève	Isabelle Charly	陳思穎	250 元
CH02-006	小個子婆婆結冰了！	Charlotte Bellière	Ian de Haes	陳思穎	270 元
CH02-007	愛放屁的公主	Maud Roegiers	Maud Roegiers	陳思穎	250 元
CH02-008	愛是最美的禮物	Amélie Callot	Amélie Callot	嚴丞偉	250 元
CH02-009	出門去冒險	Émilie Hubert	Maud Roegiers	江則均	250 元
CH02-010	爸爸去哪了？	Martine Hennuy	Lisbeth Renardy	嚴丞偉	270 元
CH02-011	跟著風兒一起飛吧	Noelia Blanco	Valéria Docampo	嚴丞偉	270 元
CH02-012	爺爺的守護狼兒	Julie Versele	Charlotte Cottureau	嚴丞偉	270 元

即日起至 2015 年 8 月 31 日止，至
博客來、三民或本社露天商場購買
本社繪本，享 79 折優惠喔！



博客來網路書店



三民網路書店



本社露天拍賣



母語語音檔

希望能有更多爸爸媽媽叔叔阿姨阿公阿嫗
願意用母語說故事給小朋友們聽！



試閱影片檔

敝社繪本全部都製成翻頁的試閱影片，供
讀者在選購繪本時的評估參考！





韋伯文化國際出版有限公司

繪本官方網站：weberculture.wix.com/esters

繪本粉絲團：www.facebook.com/estersbook

Email：weber98@ms45.hinet.net

電話：(02)2232-4332

傳真：(02)2924-2812

地址：新北市永和區永和路二段 285 號 6 樓

營業事業登記證字號：13118544

匯款帳號：19686241

戶名：韋伯文化國際出版有限公司



繪本官方網站